

El uso de series en el aula de ELE:  
propuesta didáctica de *La casa de papel*



### Ficha didáctica

**Autora:** Nazaret Pérez Nieto.

**Nivel y destinatarios:** estudiantes de español con un nivel intermedio alto del idioma (B2).

**Duración:** visionado del primer capítulo de la serie 42 minutos. 2 horas para la realización de las actividades.

**Objetivos:** practicar y reforzar diferentes destrezas de la lengua española, acercar a los estudiantes del idioma al mundo audiovisual en español, series televisivas en lengua española y en especial al primer episodio de la serie de actualidad *La casa de papel*, así como trabajar con el vocabulario, la gramática y la temática presente en el mismo.

**Destrezas:** los estudiantes podrán desarrollar diversas competencias: expresión e interacción oral, expresión escrita, comprensión auditiva, comprensión audiovisual y comprensión lectora.

**Contenidos funcionales, léxicos y gramaticales:** los estudiantes reflexionarán sobre temas como el bien y el mal, la empatía y soluciones alternativas a la crisis económica española. Aprenderán vocabulario relacionado con la delincuencia y el mundo criminal y pondrán en práctica estructuras de opinión con indicativo y subjuntivo.

**Dinámica:** preferiblemente en parejas o grupos pequeños.

**Material y recursos:** visionado del primer capítulo de la serie *La casa de papel*. Tráiler de la serie en [YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=Uj1ybIgG5W4) y material que se adjunta.

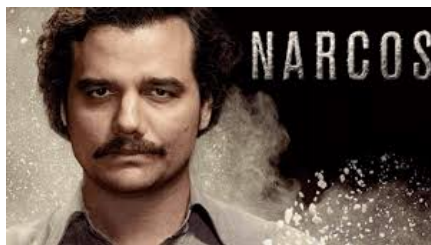
**Secuenciación:**

- Actividades previas al visionado:** (1, 2, 3, 4)
- Actividades durante el visionado:** (5, 6)
- Actividades después del visionado:** (7, 8)

1. Un periódico de actualidad ha publicado una lista con las series de televisión en español más exitosas de los últimos años. ¿Las conoces? Si no es el caso, ¿te gustaría seguir alguna de ellas?, ¿qué elementos tiene que tener una serie para engancharte? Coméntalo con tu compañero/a.



*Vis a vis*



*Narcos*



*Las chicas del cable*



*Velvet*



*Gran Hotel*



*El ministerio del tiempo*



*Fariña*



*Mar de plástico*

A. ¿De qué tipo de series creéis que se tratan? En grupos, escoged un género o varios de entre los que aparecen en las cajitas de abajo.

- Por la imagen puede ser una serie (de)...porque...

Aventuras	Romántica	Acción	Ciencia ficción
Dramática	Humor	Policiaca	Histórica
Cómica	Terror	Suspense	Misterio

- B. Elegid una de las series y realizad una pequeña búsqueda sobre su argumento y sus personajes. Elaborad un resumen y presentadlo al resto de la clase. ¿Habéis acertado con los géneros propuestos en el ejercicio anterior?

2. Una de las series españolas más conocidas de los últimos tiempos es *La casa de papel*, batiendo records de audiencia no solo en España, sino en todo el mundo gracias a su lanzamiento a través de la plataforma audiovisual *Netflix*. A continuación, aparecen algunas de las imágenes de la presentación de la serie, observad y contestad a las siguientes preguntas:



- A. Describid las fotografías. ¿Qué similitudes y diferencias encontraréis entre ellas?
- B. Fijaos en la ropa de los personajes. ¿Por qué pensáis que van vestidos de manera diferente en las imágenes?
- C. ¿Qué creéis que simboliza el cartel con forma de billete?, ¿y la maqueta que aparece?
- D. ¿Por qué creéis que la serie se llama *La casa de papel*?, ¿a qué hace referencia el título?
- E. ¿De qué tipo de serie que se trata?, ¿cómo creéis que pueden ser sus personajes?, ¿pensáis que hay un personaje principal que sobresale sobre el resto?

3. Vamos a visualizar el tráiler de la serie para conocer mejor su argumento. Podréis verlo haciendo clic aquí (<https://www.youtube.com/watch?v=6zKvzjigYo0&t=5s>). ¿Os atrevéis a rellenar los huecos?

- De momento no os \_\_\_\_\_ y quiero que \_\_\_\_\_ así. No quiero nada de nombres, ni preguntas personales ni por supuesto \_\_\_\_\_.
- Profesor.
- Señorita \_\_\_\_\_.

- ¿Qué vamos a \_\_\_\_\_?  
(Fuera del coche)
- La fábrica nacional \_\_\_\_\_.
- Soy la persona que \_\_\_\_\_. Ustedes son nuestro \_\_\_\_\_ aquí, así que yo les voy a proteger.
- ¿Qué ha pasado?, ¿cuántos \_\_\_\_\_?
- Confirmados treinta y cinco trabajadores, once \_\_\_\_\_ y diecisiete \_\_\_\_\_ del colegio británico.
- Vamos a ser los \_\_\_\_\_ héroes de toda esa gente. Pero mucho cuidado porque en el momento en el que \_\_\_\_\_ una sola gota de sangre, esto es muy importante, \_\_\_\_\_ unos *Robin Hoods* para convertirnos simplemente en unos \_\_\_\_\_.
- Treinta segundos.
- Diez segundos.
- Joder.

**4. Vais a leer a continuación la definición de las palabras que habéis completado en los huecos del ejercicio anterior. ¿Sabrías averiguar de qué palabras se tratan?**

- A. Persona retenida por alguien como garantía para obligar a un tercero a cumplir determinadas condiciones.
- B. Perífrasis verbal utilizada para expresar acciones que continúan en el tiempo.
- C. Capital de Japón.
- D. Perífrasis verbal utilizada para expresar acciones que continúan en el tiempo.
- E. Algunos estudiantes de español lo confunden con saber, pero se utiliza para indicar que se está familiarizado con una persona o lugar.
- F. Quitar o tomar para sí con violencia o con fuerza lo ajeno.
- G. Empresa de servicio público dedicada a la fabricación de monedas, billetes, timbres y documentos oficiales.
- H. Tener control absoluto de una situación.
- I. Expresión soez utilizada como insulto.
- J. Libertad para hacer algo sin temor de castigo.
- K. Profesional de carácter privado que vela por la seguridad, primordialmente en relación con las personas, edificios y bienes materiales que custodia.



- L. Presente de subjuntivo del verbo haber.
- M. Molesto, fastidioso, cargante. En contexto, también se puede utilizar de forma positiva.
- N. Empresa de servicio público dedicada a la fabricación de monedas, billetes, timbres y documentos oficiales.
- O. Niño o joven.
- P. Lazos que vamos estableciendo con las personas con las que entablamos algún tipo de convivencia a lo largo de nuestra vida.
- Q. Perífrasis verbal que indica que una acción ha acabado o ha finalizado.

**5. Presta atención durante el visionado del primer capítulo de la serie y en grupos asociad a cada personaje con su nombre correspondiente. ¿Por qué los ha escogido el profesor? Veréis que hay una caja con multitud de adjetivos que os pueden servir para describir a cada uno. Asignad a cada uno de ellos al menos dos adjetivos y explicad por qué los habéis escogido.**



Nairobi. Profesión:	Helsinki. Profesión:	Tokio. Profesión:
Río. Profesión:	El Profesor. Profesión:	Moscú. Profesión:
Berlín. Profesión:	Denver. Profesión:	Oslo. Profesión:

Impulsivo(a)	Duro(a)	Ingenuo(a)	Terco(a)	Presumido(a)
Calculador(a)	Superviviente	Ambicioso(a)	Hablador(a)	Fiable
Perfeccionista	Inmaduro(a)	Presumido(a)	Raro(a)	Responsable
Excéntrico(a)	Líder	Bruto(a)	Sensato(a)	Irresponsable
Engreído(a)	Macarra	Orgulloso(a)	Seguro(a) de sí mismo(a)	Creativo(a)

**6. Leed las siguientes preguntas y escoged la respuesta correcta según lo ocurrido en el capítulo:**

**1. ¿Qué le dice Tokio a su madre cuando hablan por teléfono?**

- a. Está pensando en viajar a China.
- b. Está pensando en hacerse cocinera en un barco chino.
- c. Quiere llevarla a cenar a un restaurante chino.

**2. Cuando Tokio presenta a sus compañeros de robo, ¿con qué compara a Berlín?**

- a. Con un tiburón.
- b. Con un corderito.
- c. Con una gallina

**3. ¿Qué dice el profesor que es fundamental para que la operación tenga éxito?**

- a. Tener a la opinión pública de su lado.
- b. Que la policía no sepa su plan.
- c. Desactivar todas las alarmas del edificio para no levantar sospechas.

**4. ¿De qué se queja Río con respecto a la máscara?**

- a. Que la máscara es de Dalí, un pintor de pacotilla.
- b. Que la máscara no da miedo.
- c. Que la máscara no sea de dibujos animados.

**5. ¿Cómo consiguen introducir su arsenal?**

- a. Con los coches de la policía.
- b. Con el camión, en las nuevas bovinas de papel moneda.
- c. Por la fuerza, amenazando al personal desde dentro.

**6. ¿Qué le dice Mónica a Arturo?**

- a. Que deje a su mujer y a sus hijos.
- b. Que está embarazada.
- c. Que escapen juntos y empiecen de nuevo.

**7. ¿Qué es lo primero que les piden hacer a los rehenes?**

- a. Que entreguen los móviles.
- b. Que respiren hondo y se tranquilicen.
- c. Que se tapen los ojos.

**8. ¿Qué le pide Berlín a Mónica cuando llaman por teléfono?**

- a. Que diga que el sistema está caído.
- b. Que responda que Arturo no está disponible en este momento.
- c. Que diga que están cerrados por un problema técnico.

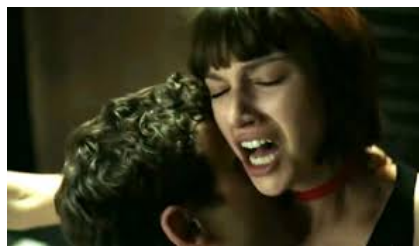
7. A continuación vas a visualizar algunas de las escenas extraídas del capítulo. ¿Qué está ocurriendo en cada una de ellas? Ordénalas por orden de aparición.



A



B



C



D



E



F

Escena 1	Escena 2	Escena 3	Escena 4	Escena 5	Escena 6

8. Debatid las siguientes preguntas en grupos y después poned vuestras respuestas en común con el resto de la clase.

- ¿Qué creéis que llevó al Profesor a reclutar a estos delincuentes?
- ¿Por qué aceptan el encargo a pesar de poner en peligro sus vidas?
- ¿Pensáis que el plan del Profesor va a funcionar?, ¿por qué?
- Al principio del capítulo el Profesor describe los sueldos en España como “sueldos de mierda”, ¿hasta qué punto esta afirmación podría justificar el robo?
- ¿Piensas que la sociedad española podría verlos como unos *Robin Hoods*?, ¿por qué?
- ¿Qué consecuencias pueden darse si los atracadores no cumplen las reglas que les impone el Profesor?
- ¿Sientes empatía por alguno de los personajes?, ¿por qué?

[Soluciones]

**Actividad 1**

[Respuesta libre]

**Actividad 2**

[Respuesta libre]

**Actividad 3**

- De momento no os **conocéis** y quiero que  **siga siendo** así. No quiero nada de nombres, ni preguntas personales ni por supuesto **relaciones personales**.
- Profesor.
- Señorita **Tokio**.
- ¿Qué vamos a **robar**?  
(Fuera del coche)
- La fábrica nacional **de moneda y timbre**.
- Soy la persona que **está al mando**. Ustedes son nuestro **salvoconducto** aquí, así que yo les voy a proteger.
- ¿Qué ha pasado?, ¿cuántos **rehenes**?
- Confirmados treinta y cinco trabajadores, once **guardias de seguridad** y diecisiete **chavales** del colegio británico.
- Vamos a ser los **puñeteros** héroes de toda esa gente. Pero mucho cuidado porque en el momento en el que **haya** una sola gota de sangre, esto es muy importante, **dejaremos de ser** unos *Robin Hoods* para convertirnos simplemente en unos **hijos de puta**.
- Treinta segundos.
- Diez segundos.
- Joder.

**Actividad 4**

- A. Persona retenida por alguien como garantía para obligar a un tercero a cumplir determinadas condiciones. (**Rehenes**)
- B. Perífrasis verbal utilizada para expresar acciones que continúan en el tiempo. (**Siga siendo – Seguir + gerundio**)
- C. Capital de Japón. (**Tokio**)
- D. Perífrasis verbal utilizada para expresar acciones que continúan en el tiempo. (**Siga siendo – Seguir + gerundio**)
- E. Algunos estudiantes de español lo confunden con saber, pero se utiliza para indicar que se está familiarizado con una persona o lugar. (**Conocéis - Conocer**)



- F. Quitar o tomar para sí con violencia o con fuerza lo ajeno. **(Robar)**
- G. Empresa de servicio público dedicada a la fabricación de monedas, billetes, timbres y documentos oficiales. **(Fábrica Nacional de Moneda y Timbre)**
- H. Tener control absoluto de una situación. **(Está al mando – estar al mando)**
- I. Expresión soez utilizada como insulto. **(Hijos de puta)**
- J. Libertad para hacer algo sin temor de castigo. **(Salvoconducto)**
- K. Profesional de carácter privado que vela por la seguridad, primordialmente en relación con las personas, edificios y bienes materiales que custodia. **(Guardias de seguridad)**
- L. Presente de subjuntivo del verbo haber. **(Haya)**
- M. Molesto, fastidioso, cargante. En contexto, también se puede utilizar de forma positiva. **(Puñeteros)**
- N. Empresa de servicio público dedicada a la fabricación de monedas, billetes, timbres y documentos oficiales. **(Fábrica Nacional de Moneda y Timbre)**
- O. Niño o joven. **(Chavales)**
- P. Lazos que vamos estableciendo con las personas con las que entablamos algún tipo de convivencia a lo largo de nuestra vida. **(Relaciones personales)**
- Q. Perífrasis verbal que indica que una acción ha acabado o ha finalizado. **(Dejaremos de ser – Dejar de + infinitivo)**

#### Actividad 5

El Profesor: cerebro de la operación. Sin antecedentes, todo un desconocido para la policía.  
Río: informático. El Profesor lo necesita por sus conocimientos informáticos.  
Denver: delincuente callejero. El Profesor lo escoge por su capacidad para pelear y su temperamento.  
Moscú: minero y cerrajero. El Profesor lo necesita por su habilidad para abrir cajas fuertes.  
Nairobi: Falsificadora. Se dedica a la falsificación de billetes desde los 13 años.  
Helsinki y Oslo: serbios, peligrosos. El Profesor requiere de su fuerza bruta.  
Tokio: atracadora profesional.  
Berlín: atracador profesional. Habilidad para liderar al grupo.

#### Actividad 6

1. b
2. a
3. a
4. b
5. b
5. b
6. b
7. a
8. c

**Actividad 7**

Escena 1: B. El profesor se acerca a Tokio para proponerle participar en el atraco.

Escena 2: E. Los atracadores se conocen y el Profesor les muestra el plan.

Escena 3: D. Tokio busca a Alison Parker, la chica del colegio británico.

Escena 4: A. Denver y su padre, Moscú, acceden a la cámara acorazada del edificio gracias a las habilidades de Moscú.

Escena 5: C. Tokio y Río rompen las reglas y mantienen una relación juntos a pesar de las advertencias del Profesor.

Escena 6: F. Los ladrones salen del edificio tal y como les ha indicado el profesor para que piensen que están acorralados.

**Actividad 8**

[Respuesta libre]